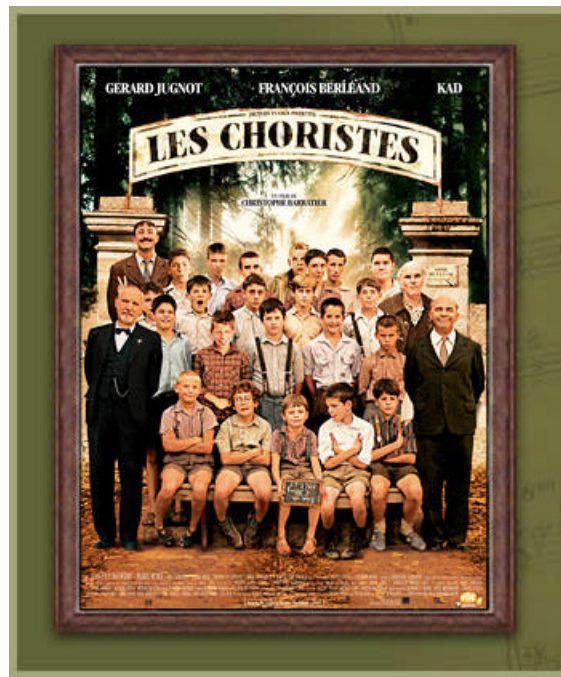


Jacques Perrin présente une production
Pathé distribution

LES CHORISTES



Un film de Christophe Barratier



Cinémental 2005

Les Choristes - Tables des matières

	page
1. Synopsis et distribution	3
2. Avant le visionnement du film	4
• Chasse au trésor	4
• vocabulaire	4
3. Pendant le visionnement du film :	4
• Des conseils afin de mieux comprendre le film	4
4. Après le visionnement du film :	5
• À l'oral :	5
- discussion libre en classe	5
- productions orales	5
• À l'écrit	5
• À l'Internet	6
5. Annexe A	
• Une chasse au trésor au site du film à l'Internet	7
• Corrigé de la chasse au trésor	20
6. Annexe B	
• Du vocabulaire pour mieux apprécier le film	32
• Corrigé	36
7. Annexe C - productions orales	
• Production orale : La discipline d'hier et d'aujourd'hui	37
• Production orale : La place de la musique dans ma vie	38
8. Annexe D - À l'écrit	
• Écrire une critique du film.	39
• Écrire une lettre à ses parents.	40
• Écrire une lettre à son acteur préféré.	41
• Écrire une lettre au réalisateur ou à un membre de l'équipe technique.	42
• Production écrite : Y a-t-il un prof qui vous a marqué comme Clément Mathieu a marqué ses élèves par la musique?	44
• Qui a dit...	46
• Corrigé Qui a dit...	47
• Questions de compréhension.	48
• Corrigé des questions de compréhension	51
9. Annexe E	
• Qui suis-je?	54
• Qui suis-je - corrigé	56

Synopsis :

En 1949, la France se remet de la deuxième guerre mondiale. Dans un internat en rééducation, un surveillant nouvellement arrivé, Clément Mathieu, décide de créer une chorale. Musicien à ses heures, il compose des mélodies. Les jeunes pensionnaires en deviennent alors les interprètes privilégiés. Malgré les mauvais coups et la discipline, certains gamins verront leur vie marquée à jamais par cet épisode de leur enfance.

Distribution :

Clément Mathieu	Gérard Jugnot
Rachin	François Berléand
Pierre Morhange adulte	Jacques Perrin
Pierre Morhange enfant	Jean-Baptiste Maunier
Chabert	Kad
Violette Morhange	Marie Bunel
Le Père Maxence	Jean-Paul Bonnaire
Pépinot	Maxence Perrin
Régent	Paul Chariéras
Mondain	Grégory Gatignol
Corbin	Thomas Blumenthal
Le Querrec	Cyril Bernicot
Boniface	Simon Fargeot
Leclerc	Théodule Carré-Cassaigne
	Armen Godel
	Colette Dupanloup
	Steve Gadler
	Fabrice Dubusset
	Marielle Coubaillon

Ce guide a été préparé par Lefco Doche

Cinématal tient à remercier la Division scolaire franco-manitobaine pour l'aide financière accordée à la préparation de ce cahier pédagogique et du Programme scolaire Cinématal.



Avant le visionnement du film:

1. La chasse au trésor

Distribuez aux élèves des copies de la chasse au trésor à l'Internet (voir l'annexe A), donnez-leur le site du film : www.leschoristes-lefilm.com et réservez le labo d'ordinateurs de votre école pendant trois périodes. Les élèves visitent le site, cliquent sur la rubrique *Site du film*, lisent les questions et les informations qui paraissent et répondent, individuellement ou en équipe de deux, si vous n'avez pas assez d'ordinateurs, aux questions.

Première période : Questions nos 1 à 47. Prévoyez une séance de correction en classe. Les élèves échangent leurs feuilles, corrigent les réponses qui paraissent à l'écran sur un acétate.

Deuxième période : Questions nos 48 à 84. Procédez à la correction en classe le même jour si possible.

Troisième période : Questions nos 85 à 114. Procédez à la correction le même jour si possible.

Vous pouvez aussi choisir quelques questions parmi celles qui sont présentées ou donner les mêmes questions comme devoirs à la maison et les corriger en classe, ce qui vous économisera le temps consacré à l'école afin de raccourcir la durée de l'activité.

2. Le vocabulaire (voir l'annexe B)

En équipe de deux et à l'aide de leur dictionnaire les élèves jumellent les mots ou expressions de la colonne A aux mots et expressions qui conviennent de la colonne B. De nouveau, vous pouvez faire le vocabulaire en classe ou le donner comme devoirs à la maison. Le corriger ensuite en classe avec les élèves de la même façon que la correction des questions de la chasse au trésor.

Pendant le visionnement du film:

Suggeriez aux élèves de faire attention particulièrement au jeu des acteurs, adultes et enfants, aux habits que les jeunes portent pour faire époque, à la discipline imposée par le directeur, à la place de la musique dans l'histoire du film et surtout à l'évolution des jeunes, dits difficiles, grâce au chant de la chorale. Leurs observations serviront comme points de départ pour les discussions et les aideront à choisir une production écrite après le film en classe.

Après le visionnement du film:

1. À l'oral :

- **Discussion en classe :**

Présentez aux élèves les sujets de discussion suivants, demandez-leur de se mettre en groupe de 3-4 et de discuter et d'échanger leurs points de vue et leurs impressions. Un porte-parole de chaque groupe pourrait ensuite faire part des résultats de la discussion à toute la classe si vous le désirez.

- Le jeu des acteurs, adultes et enfants.
- La discipline imposée par le directeur.
- L'évolution des jeunes grâce à la musique.
- Clément Mathieu : est-il vraiment un homme raté?
- La rébellion chez les jeunes.
- En quoi le film Les Choristes est différent des films que je regarde ?

Vous pourrez aussi laisser les élèves choisir un sujet qui leur plaît ou en choisir un vous-même.

- **Une production orale (voir l'annexe C) :**

La discipline rigide et inhumaine du directeur Rachin a dû probablement toucher les élèves. Voici donc une belle occasion de leur donner à préparer une production orale sur la discipline d'hier et d'aujourd'hui, à partir des expériences de leurs grands-parents et la leur dans leur école. Les élèves pourraient aussi préparer une production orale sur la place de la musique dans leur vie.

Donnez à vos élèves le barème de correction de la production orale et procédez de la même façon que lors des productions que vous donnez à vos élèves. Prévoyez une semaine pour la préparation de la part des élèves et une autre semaine pour la présentation en classe, à titre de deux- trois élèves par jour, dépendant du nombre de vos élèves.

2. À l'écrit (voir l'annexe D):

Plusieurs sujets de productions écrites vous sont proposés. Dépendant du niveau auquel vous enseignez, choisissez celui qui convient le mieux à vos élèves ou proposez-leur tous les sujets et laissez-les choisir celui qui les inspire le plus.

Vous trouverez un barème de correction pour chacun des sujets proposés. Donnez la copie qui convient à vos élèves et procédez de la même façon que lors de vos productions écrites. Ajoutez une dizaine de marqueurs de relation à chacune et demandez aux élèves de les utiliser de façon appropriée entre les phrases et les paragraphes.

Prévoyez une double période pour la rédaction, si vous donnez du temps en classe, quelques jours, si vous la donnez comme devoir à la maison et une semaine pour la correction.

Donnez aux élèves qui choisiront d'écrire à un acteur ou un membre de l'équipe technique du film, l'adresse suivante afin d'envoyer leur lettre.

Adresse :

i. À l'Internet : www.leschoristes-lefilm.com

Ensuite cliquer sur la touche *Pathé distribution* en bas de la page, à droite de l'écran. Ensuite cliquer *Contacteur Pathé distribution* et enfin, cliquer sur le mot *ici* de la question :

*J'aimerais entrer en contact avec _____
Pourriez-vous lui faire parvenir mon message?*

ii. Par la poste :
Pathé distribution
10 Rue Lincoln
75008 Paris
France

3. À l'Internet: Qui-je (voir l'annexe E)?

Donnez aux élèves la feuille Qui suis-je? Et demandez-leur d'aller encore au site du film à l'Internet, de cliquer sur la touche photos et d'identifier ensuite les personnages apparaissant sur les seize photos.

Annexe A : Les Choristes – Une chasse au trésor

Nom : _____ Date : _____

1. Comptez le nombre d'enfants qui paraissent sur l'affiche du film
Les Choristes : _____

2. Le film est de _____ et il
est distribué par _____.

Site du film :

a) Synopsis:

3. En quelle année se déroule l'histoire du film? _____

4. Comment s'appelle le professeur de musique sans emploi?

5. À quel poste est-il nommé? _____
À quel endroit? _____

6. Quel adjectif caractérise le système d'éducation du directeur
Rachin? _____ Quel autre adjectif
caractérise les élèves? _____

7. Comment le professeur de musique va-t-il changer la vie des
pensionnaires? _____

b) Photos :

8. Quel est le nom de l'internat? _____

9. Combien de photos allez-vous voir sur le diaporama? _____
Combien de secondes dure chacune d'elles? _____

10. Trouvez deux autres façons de dire : «Interdiction de courir.»

c) Les entretiens : Christophe Barratier réalisateur

11. Qui est le réalisateur du film? _____
Quelle est sa formation musicale? _____

12. De quelle école a-t-il obtenu sa licence en musique? _____

13. Nommez les films pour lesquels il a travaillé comme producteur délégué : _____

14. De quelle nouvelle s'est-il inspiré pour réaliser son premier court métrage? _____

15. Par quelle compagnie est produit le film Les Choristes? _____

16. Avec quelle autre personne a-t-il co-écrit le scénario du film? _____

17. Quels sont les deux thèmes qui ont amené Christophe Barratier à se souvenir du film La Cage aux rossignols? _____

18. Quel âge avait-il quand il a vu ce film? _____
En quelle année? _____

19. Pour quelle raison l'adaptation du film La Cage aux rossignols est-elle moins périlleuse? _____

20. « J'en ai surtout _____ deux choses : L' _____
que font _____ les voix d'enfants et ce personnage de
_____ raté qui s'efforce malgré tout de _____
l'univers de ceux qui l' _____ .»

21. Qu'avaient les films qui ont marqué Christophe Barratier?

22. Quelle envie peut donner le cinéma aux gens? _____

23. Quelle envie ressent le réalisateur en sortant d'un film?

24. Quelles sont les deux leçons que donne Clément Mathieu à ses élèves? _____

25. Quels sont les trois thèmes traités dans le film? _____

26. Quels problèmes aurait dû traiter Christophe s'il avait voulu transporter l'histoire à notre époque? _____

27. Quels sont les quatre mots qui indiquent les sentiments les plus partagés par les enfants au monde d'après le réalisateur?

28. Que ressentaient les enfants une fois habillés en costume d'époque? _____

29. Comment s'appelaient les centres de réinsertion après-guerre?

30. Comment nous paraissent aujourd'hui les méthodes d'éducation de l'époque? _____

31. Pour quelle raison les parents d'après guerre n'avaient-ils pas le temps de s'occuper de l'éducation de leurs enfants?

32. Donnez toutes les qualités que le réalisateur trouve à Gérard Jugnot : _____

33. De quelle façon Philippe Lopes Curval a-t-il amélioré le scénario de Christophe Barratier? _____

34. Quels sont les deux adjectifs qu'utilise le réalisateur pour qualifier la voix de Jean-Baptiste Maunier? _____

35. Pour quelles raisons le réalisateur ne voulait-t-il pas pour sa chorale des jeunes comédiens professionnels? _____

36. À combien d'enfants a-t-il fait passer une audition? _____
Où a-t-il trouvé les enfants de la chorale? _____

37. Expliquez comment les chanteurs ont appris les chants du film :

38. Quels adjectifs utilise Christophe Barratier pour qualifier l'endroit et la bâtisse qu'il a voulu restituer pour le film :

endroit : _____

bâtisse : _____

39. Pour quelle raison a-t-il utilisé, en filmant, une certaine largeur de plan panoramique? _____

40. Quelles sont les deux qualités qu'il a utilisées au mixage?

41. De quelle façon le spectateur aurait-il le sentiment du passage du temps? _____

42. Pour quelle raison Christophe Barratier et Bruno Coulais n'ont-ils pas voulu utiliser un répertoire existant pour la musique?

43. Combien de mois leur a pris l'écriture de la musique? _____

44. Comment a été l'enfance de Christophe Barratier?

45. Qu'est-ce que le réalisateur a de commun avec le personnage du film Clément Mathieu? _____

46. Comment peut-on savoir qui est vraiment Christophe Barratier?

d) Les entretiens : Gérard Jugnot :

46. Quel goût partage Gérard Jugnot avec le réalisateur du film?

47. Pour quelle raison fallait-il situer l'histoire du film dans un proche passé et pas aujourd'hui? _____

48. À quelle époque se situe donc le film? _____

49. Pour quelle raison y a-t-il aussi une séquence qui se déroule aujourd'hui? _____

50. Donnez les trois adjectifs qui caractérisent les films de Jacques Perrin? _____

51. Qu'a apporté au premier scénario la collaboration avec Philippe-Roger Curval? _____

52. Que voulait dire Jugnot, d'après vous, en affirmant que le film Les Choristes ne fait pas « premier film? » _____

53. Qu'apporte au film la musique? _____

54. Qui chantent dans le film? _____

55. Quelles sont les deux passions de Christophe Barratier ?

56. De quoi le film est-il empreint? _____

57. Dans quelle décennie s'est déroulée l'enfance de Jugnot? Quels sentiments éprouvait-il dans son enfance?

58. À quel grand comique du cinéma muet Jugnot compare-t-il le personnage qu'il joue dans le film? _____

59. « Clément Mathieu n'a pas pu _____ sa vie de _____
mais qui va _____ à d'autres de la _____. Les
gens comme lui _____ fait un _____ sur leur vie
_____.»

60. Expliquez ce que c'est pour vous de « réussir votre vie.»

61. Donnez tous les détails qui ont aidé Jugnot à jouer son personnage :

Allure physique :

Scènes de chorale :

62. Quelle expression utilisée vous apprend qu'il faisait très chaud lors du tournage du film? _____

63. Comment étaient les jeunes acteurs qui jouaient dans le film d'après Jugnot? _____

64. Pour quelle raison, d'après vous, les jeunes prenaient-ils un quart d'heure pour sortir de la classe mais deux heures pour remonter?

65. Quel était le rapport qui avait été établi entre Jugnot et les élèves?

66. Que lui racontaient les élèves à la fin des journées?

67. Quelles sont les particularités des élèves qui ont aidé Jugnot à les connaître:

68. En quoi fallait –il aider les jeunes acteurs? _____

69. Quelle raison donne Jugnot pour justifier son rôle de producteur associé en plus de tenir le rôle principal?

70. Quelle expression utilise Jugnot pour indiquer que sa collaboration avec l'acteur François Berléand s'est bien déroulée?

71. Expliquez comment les jeunes chanteurs ont évolué lors du tournage : _____

72. Quels mots utilise Jugnot pour indiquer le contraste entre le début du tournage et la fin? _____

73. À quoi Jugnot compare-t-il le tournage du film?

e) Derrière la caméra : Bruno Calais – Musique :

74. Que recherchaient Christophe Barratier et Bruno Calais en mars 2003, en parcourant la France? _____

75. Comment s'appelle le personnage principal parmi les enfants?

76. Que voulait éviter Christophe Barratier en cherchant un jeune chanteur pour le rôle principal? _____

77. Dans quelle ville française ont-ils trouvé la chorale du film?
Comment s'appelle cette chorale? _____

78. Quel est l'âge du chanteur qui jouera le rôle principal des enfants?
Quelles expressions utilise Jugnot pour indiquer que ce jeune avait
une belle voix et qu'il était très beau?

79. Qui était supposé avoir écrit les airs chantés dans le film?

80. Qu'est-ce qu'il fallait rendre visible au film, du début jusqu'à la fin? _____

81. Quel genre de musique a composé Bruno Calais?

f) Derrière la caméra : François Chauvaud : décors

82. Réécrivez tous les verbes utilisés à l'infinitif :

83. Relevez l'erreur qui se répète dans ce texte :

g) Derrière la caméra : Françoise Guézan : Costumes

84. Combien d'acteurs apprentis ont participé au film? _____
Quel âge avaient-ils? _____

85. Où Françoise Guézan a-t-elle trouvé le stock de costumes dont elle avait besoin? _____

86. Où a eu lieu le tournage du film? _____

87. Quelle est la seconde partie du travail de la responsable des costumes? _____

88. Quels sont les habits qui caractérisent un jeune d'aujourd'hui?

89. Donnez les deux adjectifs qui indiquent comment se sentaient les jeunes chanteurs, au début du tournage, avec leurs costumes d'acteurs : _____

90. Qu'est-ce qui a complété l'apparence de chaque jeune afin d'être transporté en 1949? _____

91. Pour quelle raison, d'après vous, improvisait-on des récréations lors du tournage? _____

92. Énumérez ce qui arrivait aux enfants et à leurs habits chaque soir, après une journée de tournage : _____

93. À quel problème ont fait face les enfants qui ont participé au tournage? _____

h) Derrière la caméra : Carlo Varini : Photographe

94. Qu'est-ce que les couleurs choisies par le photographe devraient-elles rappeler au film? _____

95. Qu'est-ce qui rendait l'intérieur de la bâtisse encore plus inconfortable? _____

96. Pour quelle raison on n'allume pas dans les classes?

97. Par quoi est éclairé le réfectoire? _____

98. Expliquez comment le photographe va adapter l'éclairage pour indiquer l'arrivée du printemps : _____

99. Pour quelle raison le photographe Carlo Varini affirme-t-il que le tournage du film a été une aventure particulière pour les comédiens et les enfants? _____

i) Filmographies :

100. Combien de films a tourné en 2000 le comédien François Berléand? _____

101. Combien de films a tourné en 2003 le comédien Kad Merad?

102. Nommez les films qu'a réalisés le comédien qui a interprété le rôle de Clément Mathieu : _____

103. Par qui a été réalisé le film intitulé Ma vie en rose dans lequel a joué la maman de Pierre Morhange? _____

j) Crédits : Les acteurs :

104. Trouvez le nom de l'acteur/actrice qui manque ou le nom du personnage qu'ils interprètent :

- Clément Mathieu : _____
- _____ : François Berléand
- Chabert : _____
- _____ : Jean-Paul Bonnaire
- _____ : Marie Bunel
- Régent : _____
- La comtesse : _____
- _____ : Philippe Janerand
- _____ : Erick Desmarestz
- Pierre Morhange: _____
- Pépinot: _____
- _____ : Grégory Gagnol
- Corbin : _____
- Le Quenec : _____
- _____ : Simon Fargeot
- _____ : Théodule Cane Cassaigne
- Le médecin : _____
- La mère : _____
- Assistant Pierre Morhange : _____
- _____ : Fabrice Dubusset
- _____ : Marielle Coubaillon
- Fille Rachin 1 : _____
- Fille Rachin 2 : _____
- _____ : Colette Dupanloup

k) Crédits : Liste technique :

105. Quel rôle a joué Christophe Barratier dans le film?

106. Comment se nommait l'assistante à la réalisation?

107. Qui a dirigé la chorale? _____

108. L'histoire du film Les Choristes a été inspirée par le scénario de quel film français ancien? _____

Par quelle société avait été créé ce film ancien? _____

l) Crédits : La musique :

109. Qui a dirigé la musique du film? _____

110. Quels sont les titres des deux chants composés par le réalisateur du film? _____

111. Combien de membres comptait la chorale? _____

112. Quel orchestre symphonique accompagnait les choristes?

113. Nommez les deux accompagnateurs au piano :

114. Pour quelle raison, d'après vous, Jacques Perrin avait-il besoin d'un coach de directeur d'orchestre? _____

Les Choristes – Une chasse au trésor

Réponses

Nom : _____ Date : _____

1. Comptez le nombre d'enfants qui paraissent sur l'affiche du film Les Choristes : 22

2. Le film est de *Christophe Barratier* **et il est distribué par** *Pathé*.

Site du film :

a) Synopsis:

3. En quelle année se déroule l'histoire du film? *1949*

4. Comment s'appelle le professeur de musique sans emploi?
Clément Mathieu

5. À quel poste est-il nommé? *surveillant*
À quel endroit? *Un internat de rééducation pour mineurs.*

6. Quel adjectif caractérise le système d'éducation du directeur Rachin? *Répressif*
Quel autre adjectif caractérise les élèves? *difficiles*

7. Comment le professeur de musique va -t-il changer la vie des pensionnaires?
En familiarisant les personnages à la magie du chant

b) Photos :

8. Quel est le nom de l'internat? *Fond-de-l'Étang*

9. Combien de photos allez-vous voir sur le diaporama? *16*
Combien de secondes dure chacune d'elles? *6 secondes*

10. Trouvez deux autres façons de dire : «Interdiction de courir.»
Il est interdit de courir – ne pas courir – ne courez pas.

c) Les entretiens : Christophe Barratier réalisateur

11. Qui est le réalisateur du film? *Christophe Barratier*
Quelle est sa formation musicale? *guitariste*

12. De quelle école a-t-il obtenu sa licence en musique?
École Normale de Musique de Paris

13. Nommez les films pour lesquels il a travaillé comme producteur délégué : *Les Enfants de Lumière – Microcosmos*
Himalaya – Le peuple migrateur

14. De quelle nouvelle s'est-il inspiré pour réaliser son premier court métrage?
Les Tombales de Guy de Maupassant

15. Par quelle compagnie est produit le film Les Choristes?
Galatée films

16. Avec quelle autre personne a-t-il co-écrit le scénario du film?
Philippe Lopes Curval

17. Quels sont les deux thèmes qui ont amené Christophe Barratier à se souvenir du film La Cage aux rossignols?
L'enfance et la musique

18. Quel âge avait-il quand il a vu ce film? *7-8 ans*
En quelle année? *1970-1971*

19. Pour quelle raison l'adaptation du film La Cage aux rossignols est-elle moins périlleuse?
Le film n'avait pas été sacralisé comme un chef-d'œuvre.

20. « J'en ai surtout retenu deux choses : L'émotion que font naître les voix d'enfants et ce personnage de musicien raté qui s'efforce malgré tout de changer l'univers de ceux qui l'entourent. »

21. Qu'avaient les films qui ont marqué Christophe Barratier?

La question comment un individu peut-il contribuer à rendre le plus vivable

22. Quelle envie peut donner le cinéma aux gens?

L'envie d'essayer de changer les choses

23. Quelle envie ressent le réalisateur en sortant d'un film?

De s'identifier au personnage principal

24. Quelles sont les deux leçons que donne Clément Mathieu à ses élèves?

Une leçon de vie et une leçon musicale

25. Quels sont les trois thèmes traités dans le film?

La petite enfance – la musique – la transmission

26. Quels problèmes aurait dû traiter Christophe s'il avait voulu transporter l'histoire à notre époque?

Il aurait dû aborder l'univers des cités – de la réinsertion – de l'intégration – de la délinquance

27. Quels sont les quatre mots qui indiquent les sentiments les plus partagés par les enfants au monde d'après le réalisateur?

Injustice – abandon – rébellion - inhibitions

28. Que ressentaient les enfants une fois habillés en costume d'époque?

Des peurs – des envies – des peines

29. Comment s'appelaient les centres de réinsertion après-guerre?

Des maisons de corrections

30. Comment nous paraissent aujourd'hui les méthodes d'éducation de l'époque?

consternantes

31. Pour quelle raison les parents d'après guerre n'avaient-ils pas le temps de s'occuper de l'éducation de leurs enfants?

Ils avaient d'autres priorités.

32. Donnez toutes les qualités que le réalisateur trouve à Gérard

Jugnot : *Il a un bon jugement – il est un excellent lecteur – d'une grande clairvoyance – il sait anticiper - pertinente*

33. De quelle façon Philippe Lopes Curval a-t-il amélioré le scénario de Christophe Barratier?

Il a développé la psychologie des personnages.

34. Quels sont les deux adjectifs qu'utilise le réalisateur pour qualifier la voix de Jean-Baptiste Maunier?

Exceptionnelle - émouvante

35. Pour quelles raisons le réalisateur ne voulait-t-il pas pour sa chorale des jeunes comédiens professionnels?

Pour que le jeu des jeunes acteurs échappe au systématisme, au côté chien savant.

**36. À combien d'enfants a-t-il fait passer une audition? 2000
Où a-t-il trouvé les enfants de la chorale?**

Sur les lieux du tournage, en Auvergne.

37. Expliquez comment les chanteurs ont appris les chants du film :

Au début, ils ont chanté avec les enregistrements de la chorale de Lyon – Ensuite ils ont appris tous les morceaux par cœur.

38. Quels adjectifs utilise Christophe Barratier pour qualifier l'endroit et la bâtisse qu'il a voulu restituer pour le film :

endroit : *Austère - menaçant*

bâtisse : *Grande – lourde - inhospitalière*

39. Pour quelle raison a-t-il utilisé, en filmant, une certaine largeur de plan panoramique? Pour pouvoir filmer le décor principal, la salle de classe dans son intégrité.

40. Quelles sont les deux qualités qu'il a utilisées au mixage?

Qualité sonore – qualité musicale

41. De quelle façon le spectateur aurait-il le sentiment du passage du temps? *Grâce à l'évolution musicale de la chorale.*

42. Pour quelle raison Christophe Barratier et Bruno Coulais n'ont-ils pas voulu utiliser un répertoire existant pour la musique? *Car dans le film la musique est celle du personnage principal, du prof de musique.*

43. Combien de mois leur a pris l'écriture de la musique? 9

44. Comment a été l'enfance de Christophe Barratier?

Pas malheureuse – mais difficile

45. Qu'est-ce que le réalisateur a de commun avec le personnage du film Clément Mathieu? *Il n'a pas concrétisé sa carrière musicale – il a aussi abandonné la musique comme lui.*

46. Comment peut-on savoir qui est vraiment Christophe Barratier?

À travers les personnages du film.

d) Les entretiens : Gérard Jugnot :

46. Quel goût partage Gérard Jugnot avec le réalisateur du film?

Le goût pour le vieux cinéma français.

47. Pour quelle raison fallait-il situer l'histoire du film dans un proche passé et pas aujourd'hui? *Le personnage principal aurait été transformé en éducateur qui apprend à rapper à ses élèves.*

48. À quelle époque se situe donc le film?

L'immédiat après-guerre.

49. Pour quelle raison y a-t-il aussi une séquence qui se déroule aujourd'hui? *Un personnage d'aujourd'hui se penche sur son passé et réalise qu'il doit sa réussite à quelqu'un qu'il a oublié.*

50. Donnez les trois adjectifs qui caractérisent les films de Jacques Perrin? *Nostalgique – sincère - atypique*

51. Qu'a apporté au premier scénario la collaboration avec Philippe-Roger Curval? *Elle a musclé l'histoire – elle a donné aux personnages des facettes plus dures – afin qu'ils aient plus de relief.*

52. Que voulait dire Jugnot, d'après vous, en affirmant que le film Les Choristes ne fait pas « premier film? » Réponses personnelles
Le film est trop bon pour un premier film.

53. Qu'apporte au film la musique? *Une réelle force*

54. Qui chantent dans le film? *Les enfants*

55. Quelles sont les deux passions de Christophe Barratier ?
La musique et le cinéma.

56. De quoi le film est-il empreint? *D'émotion – d'évocation*

57. Dans quelle décennie s'est déroulée l'enfance de Jugnot? Quels sentiments éprouvait-il dans son enfance?
Les années soixante – l'ennui et l'abandon

58. À quel grand comique du cinéma muet Jugnot compare-t-il le personnage qu'il joue dans le film? *Chaplin*

59. « Clément Mathieu n'a pas pu réussir sa vie de musicien mais qui va permettre à d'autres de la réussir . Les gens comme lui ont fait un trait sur leur vie personnelle .»

60. Expliquez ce que c'est pour vous de « réussir votre vie.»
Réponses personnelles

61. Donnez tous les détails qui ont aidé Jugnot à jouer son personnage :

Allure physique : *Porter des vieilles chaussures – ne jamais changer de costume – garder la même petite veste élimée.*

Scènes de chorale : *le chef de cœur le guidait à garder la mesure – il lui indiquait la bonne gestuelle – pour lui permettre d'être crédible- quand il dirigeait les enfants.*

62. Quelle expression utilisée vous apprend-elle qu'il faisait très chaud lors du tournage du film? *En pleine canicule*

63. Comment étaient les jeunes acteurs qui jouaient dans le film d'après Jugnot? *Sympathiques - épuisants*

64. Pour quelle raison, d'après vous, les jeunes prenaient-ils un quart d'heure pour sortir de la classe mais deux heures pour remonter?

Ils étaient contents pour la récré car ils ne travaillaient pas, ils s'amusaient – Remonter voulait dire travailler.

65. Quel était le rapport qui avait été établi entre Jugnot et les élèves? *Autorité et sympathie*

66. Que lui racontaient les élèves à la fin des journées?

Leurs histoires de famille – leur peine de cœur – ce qui les fait rire.

67. Quelles sont les particularités des élèves qui ont aidé Jugnot à les connaître:

Ceux qui se font tout de suite repérer – ceux qui ne se feront jamais remarquer – ceux qui sont bien partis dans la vie – d'autres pour qui la vie sera difficile

68. En quoi fallait-il aider les jeunes acteurs?

À bien jouer – à ce qu'ils gardent leur naturel – à les obliger à écouter

69. Quelle raison donne Jugnot pour justifier son rôle de producteur associé en plus de tenir le rôle principal?

Pour montrer qu'il croyait au film.

70. Quelle expression utilise Jugnot pour indiquer que sa collaboration avec l'acteur François Berléand s'est bien déroulée?

Nous nous sommes formidablement entendus.

71. Expliquez comment les jeunes chanteurs ont évolué lors du tournage :

Au début ils chantaient du play-back – à la fin ils chantaient formidablement bien.

72. Quels mots utilise Jugnot pour indiquer le contraste entre le début du tournage et la fin?

Grisaille - soleil

73. À quoi Jugnot compare-t-il le tournage du film?

À un merveilleux séjour en été dans un centre aéré.

e) Derrière la caméra : Bruno Calais – Musique :

74. Que recherchaient Christophe Barratier et Bruno Calais en mars 2003, en parcourant la France?

Une chorale d'enfants pour le film.

75. Comment s'appelle le personnage principal parmi les enfants?

Pierre Morhange

76. Que voulait éviter Christophe Barratier en cherchant un jeune chanteur pour le rôle principal?

D'engager un jeune acteur et de le faire double ensuite pour le chant.

77. Dans quelle ville française ont-ils trouvé la chorale du film?

Comment s'appelle cette chorale? *Lyon*

Les Petits Chanteurs de Saint-Marc.

78. Quel est l'âge du chanteur qui jouera le rôle principal des enfants? Quelles expressions utilise Jugnot pour indiquer que ce jeune avait une belle voix et qu'il était très beau?

12 – Une incroyable voix de soprano – un physique de jeune premier.

79. Qui était supposé avoir écrit les airs chantés dans le film?

Le professeur Clément Mathieu

80. Qu'est-ce qu'il fallait rendre visible au film, du début jusqu'à la fin?

Le progrès de la chorale.

81. Quel genre de musique a composé Bruno Calais?

Simple et sans prétention – jouant sur l'émotion – que la recherche stylistique

f) Derrière la caméra : François Chauvaud : décors

82. Réécrivez tous les verbes utilisés à l'infinitif :

*Restituer – observer – charger – donner – prendre – avoir
oublier – restituer – mettre – laisser – prendre – imprégner –
vivre – rester – transcrire – voir créer.*

83. Relevez l'erreur qui se répète dans ce texte :

Il n'y a pas d'apostrophe après l'article qui collé ainsi au mot.

g) Derrière la caméra : Françoise Guézan : Costumes

84. Combien d'acteurs apprentis ont-ils participé au film? 65
Quel âge avaient-ils? De 8 à 13 ans.

85. Où Françoise Guézan a-t-elle trouvé le stock de costumes dont elle avait besoin? *Costumes et Costumes – Eurocostumes.*

86. Où a eu lieu le tournage du film? *Au château de Ravel.*

87. Quelle est la seconde partie du travail de la responsable des costumes?

Souligner la personnalité de chacun des enfants par son costume – recréer l'usure du temps et son histoire.

88. Quels sont les habits qui caractérisent un jeune d'aujourd'hui? *Jeans - baskets*

89. Donnez les deux adjectifs qui indiquent comment se sentaient les jeunes chanteurs, au début du tournage, avec leurs costumes d'acteurs : *intimidés – gênés*

90. Qu'est-ce qui a complété l'apparence de chaque jeune afin d'être transporté en 1949? *La coiffure*

91. Pour quelle raison, d'après vous, improvisait-on des récréations lors du tournage?

Pour laisser reposer les jeunes acteurs qui jouaient dans la grande chaleur avec des habits d'hiver.

92. Énumérez ce qui arrivait aux enfants et à leurs habits chaque jour, après une journée de tournage :

Ils avaient des ampoules aux pieds – des semelles décollées – des culottes percées – des vêtements déchirés.

93. À quel problème ont fait face les enfants qui ont participé au tournage? Ils tournaient le film en plein été particulièrement chaud – mais ils tournaient des scènes d'hiver avec des habits d'hiver.

h) Derrière la caméra : Carlo Varini : Photographe

94. Qu'est-ce que les couleurs choisies par le photographe devraient-elles rappeler au film?

L'époque et le contexte.

95. Qu'est-ce qui rendait l'intérieur de la bâtisse encore plus inconfortable?

La froideur de la lumière hivernale.

96. Pour quelle raison n'allume-t-on pas dans les classes?

Il fait jour.

97. Par quoi est éclairé le réfectoire?

Par le halo blafard des fenêtres.

98. Expliquez comment le photographe va adapter l'éclairage pour indiquer l'arrivée du printemps :

Il va mettre des couleurs chaudes.

99. Pour quelle raison le photographe Carlo Varini affirme-t-il que le tournage du film a été une aventure particulière pour les comédiens et les enfants? À cause de la grande chaleur de l'été 2003 en France et emmitouflés, ils devaient jouer des scènes d'hiver.

i) Filmographies :

100. Combien de films a tourné en 2000 le comédien François Berléand?

5

101. Combien de films a tourné en 2003 le comédien Kad Merad?

5

102. Nommez les films qu'a réalisés le comédien qui a interprété le rôle de Clément Mathieu : *Monsieur Batignole – Meilleur espoir féminin – Fallait-pas! – Casque bleu – Une époque formidable.*

103. Par qui a été réalisé le film intitulé Ma vie en rose dans lequel a joué la maman de Pierre Morhange?

A. *Barliner – Ch. Vander*

j) Crédits : Les acteurs :

104. Trouvez le nom de l'acteur/actrice qui manque ou le nom du personnage qu'ils interprètent :

- **Mathieu :** *Gérard Jugnot*
- *Rachin* : **François Berléand**
- **Chabert :** *Kad Merad*
- *Le père Maxence* : **Jean-Paul Bonnaire**
- *Violette Morhange* : **Marie Bunel**
- **Régent :** *Paul Charriéras*
- **La comtesse :** *Carole Weiss*
- *Monsieur Langlois* : **Philippe Janerand**
- *Le docteur Dervaux* : **Erick Desmarestz**
- **Pierre Morhange:** *Jean-Baptiste Maunier*
- **Pépinot:** *Maxime Perrin*
- *Mondai:* **Grégory Gatignol**
- **Corbin :** *Thomas Blumenthal*
- **Le Quenec :** *Cyril Bernicot*
- *Boniface :* **Simon Fargeot**
- *Leclerc :* **Théodule Cane Cassaigne**
- **Le médecin :** *Armen Codel*
- **La mère :** *Monique Ditisheim*
- **Assistant Pierre Morhange :** *Steve Cadler*
- *Carpentier:* **Fabrice Dubusset**
- *Madame Rachin:* **Marielle Coubaillon**
- **Fille Rachin 1 :** *Violette Barratier*
- **Fille Rachin 2 :** *Léna Chalvon*
- *La cuisinière :* **Colette Dupanloup**

k) Crédits : Liste technique :

105. Quel rôle a joué Christophe Barratier dans le film?

Il écrit le scénario et il a réalisé le film.

106. Comment se nommait l'assistante à la réalisation?

Valentine Perrin

107. Qui a dirigé la chorale?

Nicholas Porte

108. L'histoire du film Les Choristes a été inspirée par le scénario de quel film français ancien?

La Cage aux rossignols

Par quelle société avait été créé ce film ancien?

Gaumont

l) Crédits : La musique :

109. Qui a dirigé la musique du film?

Bruno Calais

110. Quels sont les titres des deux chants composés par le réalisateur du film?

*Cerf-volant –
Nous sommes de Fond- de- l'Étang.*

111. Combien de membres comptait la chorale?

40

112. Quel orchestre symphonique accompagnait les choristes?

Bulgarian Symphony Orchestra

113. Nommez les deux accompagnateurs au piano :

Raoul Duf Verrez – Dominic Faricia

114. Pour quelle raison, d'après vous, Jacques Perrin avait-il besoin d'un coach de directeur d'orchestre?

Pour lui apprendre comment diriger l'orchestre.

Annexe B : Les Choristes-Vocabulaire

Nom : _____ Date : _____

Jumelez les mots ou expressions de la liste A au sens qui convient de la liste B :

Liste A :

1. Un cancre :

2. Introverti :

3. Déconcertant :

4. Une maison de redressement :

5. Une balle perdue :

6. Un cachot :

7. Un pion :

8. Une minauderie :

9. Un petit-four :

10. Une planque :

11. Une rosette :

12. La Légion d'honneur :

13. Une fugue :

14. Un garde-chiourme :

15. Être à côté de la planque :

16. Se tenir à carreau :

17. Ça va barder! :

18. Faire gaffe :

19. Faire le mur :

20. Pousser la chansonnette :

21. Louper le car :

22. Déconcertant :

Liste B :

- | | |
|--|---|
| 1. Être à l'abri | 11. Fait de s'enfuir de son domicile. |
| 2. Surprenant | 12. Surveillant des forçats. |
| 3. Une cachette | 13. Ça va devenir violent, dangereux! |
| 4. Chantonner, fredonner. | 14. Des manières pour séduire. |
| 5. Qui est porté à sa vie intérieure, et qui se détourne du monde extérieur. | 15. Tendance psychologique à l'altération de la vérité. |
| 6. Élève paresseux et nul. | 16. (argot scolaire) Surveillant |
| 7. Cellule où un élève est mis à l'isolement. | 17. Se méfier, être sur ses gardes. |
| 8. Menue pâtisserie de la taille d'une bouchée. | 18. Sortir sans permission, en escaladant le mur. |
| 9. Insigne de la Légion d'honneur qui se porte sur la boutonnière. | 19. Manquer l'autobus |
| 10. Ordre national français attribué en récompense de services militaires ou civils. | 20. Être sur ses gardes. |
| | 21. Qui a manqué son but et peut aller se loger n'importe où |
| | 22. Établissement chargé de la rééducation des jeunes délinquants |

Les Choristes : Vocabulaire- réponses

Nom : _____ Date : _____

Jumelez les mots ou expressions de la liste A, au sens qui convient de la liste B :

Liste A :

1. Un cancre : *élève paresseux et nul.*
2. Introversi : *qui est porté à sa vie intérieure et qui se détourne du monde extérieur.*
3. Une balle perdue : *qui a manqué son but et peut aller se loger n'importe où.*
4. Une maison de redressement : *établissement chargé de la rééducation des jeunes délinquants.*
5. Un cachot : *cellule où un élève est mis à l'isolement.*
7. Un pion : *(argot scolaire) surveillant*
8. Des minauderies : *des manières pour séduire*
9. Un petit-four : *menue pâtisserie de la taille d'une bouchée*
10. planque : *une cachette*
11. Une rosette : *insigne de la Légion d'honneur que l'on porte sur sa boutonnière*
12. La Légion d'honneur : *ordre national français attribué en récompense de services militaires ou civils.*
13. fugue : *fait de s'en fuir de son domicile.*
14. Un garde-chiourme : *surveillant des forçats*
15. Être à côté de la planque : *être à l'abri*
16. Se tenir à carreau : *être sur ses gardes*
17. Ça va barder! : *ça va devenir violent, dangereux!*
18. Faire gaffe : *se méfier, être sur ses gardes*
19. Faire le mur : *sortir sans permission, en escaladant le mur*
20. Pousser la chansonnette : *chantonner, fredonner*
21. Louper le car : *manquer l'autobus*
22. Déconcertant : *surprenant*

Annexe C : Production orale

La discipline d'hier et d'aujourd'hui

Barème de correction

Nom : _____ Date : _____

1. J'ai recueilli des informations pertinentes à propos de la discipline à l'école de mes grands-parents.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

2. J'ai expliqué le genre de discipline qui existe dans mon école.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

3. J'ai comparé les deux genres de discipline et j'ai fait ressortir leurs points faibles et leur points forts.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

4. J'ai donné mon opinion sur la discipline en général, à l'école et chez-moi.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

5. J'ai utilisé des marqueurs de relation entre mes phrases et mes paragraphes.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

6. J'ai utilisé un vocabulaire approprié, riche et précis.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

30 24 18 12 6 0

Ce que j'ai bien fait : _____

Ce que je dois faire pour m'améliorer : _____

Annexe D : Production orale

La place de la musique dans ma vie

Sujet : Préparez un court exposé que vous allez présenter à vos camarades dans lequel vous expliquerez la place qu'a la musique dans votre vie, le genre de musique que vous préférez et l'instrument de musique dont vous jouez ou dont vous aimeriez jouer.

Barème de correction – La place de la musique dans ma vie

Nom : _____ Date : _____

1. J'ai donné plusieurs arguments pour justifier la place de la musique dans ma vie.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

2. J'ai présenté le genre de musique que j'aime écouter et j'ai expliqué pourquoi.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

3. J'ai fait entendre à mes camarades le genre de musique que je préfère.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

4. J'ai présenté l'instrument de musique dont je joue et j'ai fait une courte démonstration ou j'ai présenté l'instrument de musique dont j'aimerais jouer et pourquoi.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

5. Mon discours était intéressant, bien préparé, avec un vocabulaire riche, précis et sans anglicismes.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

25 20 15 10 5 0

Ce que j'ai bien fait :

Ce que je dois faire pour m'améliorer :

Production écrite- Une critique

Sujet : Rédiger une critique du film *Les Choristes* afin de la publier au journal de l'école.

Barème de correction – Une critique

Nom : _____ Date : _____

1. J'ai résumé brièvement l'histoire du film. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

2. J'ai basé ma critique sur :

- Le jeu des acteurs, adultes et enfants. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0
- Le scénario et la mise en scène. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0
- La place de la musique dans le film. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0
- La contribution de l'équipe technique. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0
- L'évolution des personnages grâce à la musique. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

3. Dans ma conclusion j'ai recommandé à mes lecteurs de voir ou de ne pas voir le film et j'ai justifié pourquoi. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

4. J'ai conjugué et accordé, selon les règles, les verbes utilisés. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

5. J'ai orthographié et accordé, selon les règles, les mots utilisés. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

7. J'ai utilisé des marqueurs de relation entre mes phrases et mes paragraphes. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

8. J'ai utilisé un vocabulaire riche, précis et sans anglicismes. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

55 - 44 - 33 - 22 - 11 - 0

Ce que j'ai bien fait : _____

Ce que je dois faire pour m'améliorer : _____

Production écrite – Lettre aux parents

Sujet : Vous écrirez une lettre à vos parents dans laquelle vous leur demandez de vous acheter le DVD du film *Les Choristes*. Vous utiliserez plusieurs arguments basés sur la qualité du film pour les convaincre de le faire.

Barème de correction – Lettre aux parents

Nom : _____ Date : _____

a) Introduction :

1. J'ai expliqué les circonstances dans lesquelles j'ai vu le film.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

2. J'ai résumé brièvement l'histoire du film.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

b) Développement :

3. J'ai donné plusieurs arguments afin de convaincre mes parents.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

4. Mes arguments étaient pertinents et basés sur la qualité du film.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

c) Conclusion :

5. J'ai conclu en énumérant des activités planifiées autour du film.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

d) Contenu :

6. J'ai conjugué et accordé, selon les règles, les verbes utilisés.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

7. J'ai orthographié et accordé, selon les règles, les mots utilisés.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

8. J'ai utilisé des marqueurs de relation entre mes phrases et mes paragraphes.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

9. J'ai utilisé un vocabulaire riche, précis et sans anglicismes.

5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

45 - 36 - 27 - 18 - 9 - 0

Ce que j'ai bien fait : _____

Ce que je dois faire pour m'améliorer : _____

Production écrite

Lettre à un acteur ou à un membre de l'équipe du film

Sujet : Choisissez un acteur du film *Les Choristes* que vous venez de voir ou un membre de l'équipe technique et écrivez-lui une lettre dans laquelle vous lui exprimerez votre admiration en vous basant sur sa contribution dans le film. Une fois votre lettre corrigée et mise au propre, envoyez-la à la personne choisie à l'adresse suivante :

*Pathé distributions
10 Rue Lincoln
75008
Paris, France*

Barème de correction

Nom : _____ Date : _____

a) Introduction :

1. J'ai indiqué la personne à qui j'adresse ma lettre ainsi que les raisons de mon choix. Je me suis aussi présenté-e 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0
2. J'ai expliqué au récepteur de ma lettre les circonstances dans lesquelles j'ai vu le film. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

b) Développement :

3. J'ai donné plusieurs arguments pertinents pour témoigner mon admiration au récepteur de ma lettre. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0
4. J'ai basé ces arguments sur le rôle qu'a joué le récepteur de ma lettre dans le film. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

c) Conclusion :

5. J'ai résumé le but de ma lettre et j'ai utilisé les formules de salutation de circonstance. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

d) *Contenu:*

6. J'ai conjugué et accordé, selon les règles, les verbes utilisés. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

7. J'ai orthographié et accordé, selon les règles, les mots utilisés. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

8. J'ai utilisé des marqueurs de relation entre mes phrases et mes paragraphes. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

9. J'ai utilisé un vocabulaire riche, précis et sans anglicismes. 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

45 - 36 - 27 - 18 - 9 - 0

Ce que j'ai bien fait : _____

Ce que je dois faire pour m'améliorer : _____

Production écrite

Mon Clément Mathieu à moi

Sujet : Clément Mathieu, par sa passion pour la musique, a su donner confiance aux jeunes difficiles de l'internat Fond-de-l'Étang et ainsi il a pu prouver qu'ils avaient du talent et qu'ils pouvaient réussir. Y a-t-il un prof qui a su faire la même chose pour vous? Lequel? Comment? Quel âge aviez-vous? Écrivez un court paragraphe afin de nous faire connaître ce professeur et afin de nous faire partager vos sentiments.

Barème de correction

Nom : _____ Date : _____

a) Introduction :

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. J'ai expliqué rapidement le rôle de Clément Mathieu dans le film . | 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0 |
| 2. J'ai indiqué qu'au cours de ma vie scolaire, j'ai aussi eu un prof comme lui | 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0 |

b) Développement :

- | | |
|---|-----------------------|
| 3. J'ai présenté le prof qui m'a marqué et j'ai donné les détails de notre rencontre. | 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0 |
| 23. J'ai expliqué les circonstances dans lesquelles j'ai été marqué-e par ce prof. | 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0 |
| 24. J'ai indiqué comment j'ai changé, J'ai réussi, grâce à lui-elle. | 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0 |

c) Conclusion :

- | | |
|---|-----------------------|
| 25. J'ai résumé les détails de l'influence de mon prof et je l'ai remercié-e. | 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0 |
|---|-----------------------|

d) Contenu :

26. J'ai conjugué et accordé, selon les règles, les verbes utilisés.	5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0
27. J'ai orthographié et accordé, selon les règles, les mots utilisés.	5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0
9. J'ai utilisé des marqueurs de relation entre mes phrases et mes paragraphes.	5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0
10. J'ai utilisé un vocabulaire riche, précis et sans anglicismes.	5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

50 - 40 - 30 - 20 - 10 - 0

Ce que j'ai bien fait : _____

Ce que je dois faire pour m'améliorer : _____

Qui a dit.....

Nom : _____ Date : _____

- « Ne jamais dire jamais! Il y a toujours quelque chose à tenter. »

- « Mon papa va venir me chercher. » _____

- « Au moins il mangera chaud midi et soir! » _____

- « Je n'ai pas le droit de monter! » _____

- « Je t'ai fait un gâteau au chocolat. » _____

- « Action-réaction! » _____

- « Et mon solo? » _____

- « Des fois je me dis qu'on aurait dû laisser Mondain l'étrangler! »

- « Vous pouvez m'emmener avec vous? » _____

Qui a ditRéponses

Nom : _____ Date : _____

- « Ne jamais dire jamais! Il y a toujours quelque chose à tenter. »

Clément Mathieu

- « Mon papa va venir me chercher. » *Pépinot*

- « Au moins il mangera chaud midi et soir! » *Violette Morhange*

- « Je n'ai pas le droit de monter! » *Pépinot*

- « Je t'ai fait un gâteau au chocolat. » *Violette Morhange*

- « Action-réaction! » *Le directeur Rachin*

- « Et mon solo? » *Pierre Morhange*

- « Des fois je me dis qu'on aurait dû laisser Mondain l'étrangler! »

Le père Maxence

- « Vous pouvez m'emmener avec vous? » *Pépinot*

Questions de compréhension

Nom : _____ Date : _____

1. Qui est le chef d'orchestre? _____

2. Pour quelle raison retourne-t-il en France? _____

3. Comment est-ce que le spectateur apprend-il l'histoire de Clément Mathieu?

4. Pour quelle raison Clément Mathieu est-il embauché comme surveillant à l'internat? _____

5. Expliquez comment, dès le début du film, le spectateur comprend le genre de surveillant que sera Clément Mathieu par la punition qu'il impose à Le Querrec.

6. Expliquez comment Clément Mathieu réussit à avoir les enfants de son côté.

7. Pour quelle raison Pierre Morhange manquait-il à l'appel de 5 heures?

8. Pour quelle raison Pierre Morhange a-t-il jeté de l'encre sur la tête de Clément Mathieu?

9. Comment Clément Mathieu a-t-il d'abord puni Morhange et comment ensuite lui a-t-il pardonné?

10. Pourquoi Corbin, l'élève qui a volé l'argent, ne savait-il pas que Mondain avait été renvoyé? _____

11. Expliquez comment le cachot a endurci Mondain encore plus? Pensez-vous que Mathieu aurait pu l'appivoiser avec la chorale? _____

12. Expliquez comment Rachin aurait pu éviter que Mondain mette le feu à l'internat. _____

13. Comment la désobéissance au règlement de l'école de la part de Mathieu a-t-elle sauvé les enfants de l'incendie? _____

14. En guise de remerciement d'avoir sauvé les enfants d'une mort certaine, Rachin renvoie Mathieu. Expliquez comment, avec ce geste le personnage de Rachin est fidèle à lui-même : _____

15. « Rachin : Allez au diable! Mathieu : Je le quitte, au contraire! »
Que voulait dire Mathieu par l'emploi du pronom personnel *le* ?

16. Expliquez comment les enfants, punis par Rachin, ont trouvé une façon de dire au revoir à leur surveillant. Que lui ont-ils montré ainsi?

17. Expliquez ce qui arrive enfin à Rachin : _____

18. Pour quelle raison, le fait que ce soit un samedi que Mathieu a été renvoyé de l'internat, a de l'importance dans la vie de Pépinot :

19. Trouvez-vous plausible que Pierre Morhange, chef d'orchestre reconnu dans le monde entier, ait pu oublier qu'il doit sa carrière en musique à Clément Mathieu et qu'il ait oublié son nom? _____

Questions de compréhension - Réponses

Nom : _____ Date : _____

- 1. Qui est le chef d'orchestre?** *Pierre Morhange*
- 2. Pour quelle raison retourne-t-il en France?**
Il reçoit avant un concert, un coup urgent de France, sa mère est morte.
- 3. Comment est-ce que le spectateur apprend-il l'histoire de Clément Mathieu?**
Par le journal qu'a écrit Mathieu pendant son séjour à l'internat, journal que lit Pierre Morhange adulte, après l'enterrement de sa mère.
- 4. Pour quelle raison Clément Mathieu est-il embauché comme surveillant à l'internat?** *Il a raté sa carrière de prof de musique.*
- 5. Expliquez comment, dès le début du film, le spectateur comprend le genre de surveillant que sera Clément Mathieu par la punition qu'il impose à Le Querrec.**
Au lieu de dénoncer au directeur qui l'aurait mis au cachot, il le punit en l'obligeant à soigner le père Maxence à l'infirmerie.
- 6. Expliquez comment Clément Mathieu réussit à avoir les enfants de son côté.**
Il leur donne une chance, il ne les dénonce pas. Il s'impose aussi mieux car il leur évite les punitions trop sévères et inhumaines du directeur.
- 7. Pour quelle raison Pierre Morhange manquait-il à l'appel de 5 heures?**
Il voulait vérifier le travail que faisait sa mère.
- 8. Pour raison Pierre Morhange a-t-il jeté de l'encre sur la tête de Clément Mathieu?**
Il l'a vue ensemble avec Mathieu dans la cour de l'internat.
- 9. Comment Clément Mathieu a-t-il d'abord puni Morhange et comment ensuite lui a-t-il pardonné?**
Il lui a enlevé son solo. Pendant le récital devant la comtesse, il le lui a de nouveau donné.

10. Pourquoi Corbin, l'élève qui a volé l'argent, ne savait-il pas que Mondain avait été renvoyé?

Le directeur avait décidé en renvoyant Mondain de ne rien dire à propos du vol d'argent pour lequel avait été accusé Mondain.

11. Expliquez comment le cachot a-t-il endurci Mondain encore plus? Pensez-vous que Mathieu aurait pu l'appriivoiser avec la chorale?

Réponses personnelles. À titre d'exemple : Non, car Mondain avait besoin d'amour, d'affection et quelqu'un qui lui fasse confiance tout en ne le laissant pas faire. Le frapper et l'enfermer dans le cachot, l'endurcissaient au lieu de lui apprendre à mieux se comporter.

12. Expliquez comment Rachin aurait pu éviter que Mondain mette le feu à l'internat :

Quand Mathieu a découvert le vrai coupable du vol d'argent il aurait dû immédiatement innocenter Mondain et réparer l'injustice que lui avait faite.

13. Comment la désobéissance au règlement de l'école de la part de Mathieu a-t-elle sauvé les enfants de l'incendie?

Il faisait beau, les autres profs étaient absents et ils étaient partis en excursion, donc ils n'étaient pas dans la bâtisse quand elle a pris feu.

14. En guise de remerciement d'avoir sauvé les enfants d'une mort certaine, Rachin renvoie Mathieu. Expliquez comment, avec ce geste le personnage de Rachin est fidèle à lui-même :

Réponses personnelles. Il faut ressortir comment Rachin n'essaie pas de comprendre les gens, élèves ou adultes mais au contraire les accuse, les renvoie ou les punit.

15. « Rachin : Allez au diable! Mathieu : Je le quitte, au contraire! » Que voulait dire Mathieu par l'emploi du pronom personnel le ?

Que le diable était le directeur qu'il venait de quitter.

16. Expliquez comment les enfants, punis par Rachin, ont trouvé une façon de dire au revoir à leur surveillant. Que lui ont-ils montré ainsi?

Ils lui ont envoyé des petits avions avec des messages et ils ont chanté. Ils lui ont montré qu'ils l'ont apprécié et qu'ils le remerciaient.

17. Expliquez ce qui arrive enfin à Rachin :

Les professeurs avec le père Maxence ont dénoncé ses méthodes et il a été renvoyé de l'internat.

18. Pour quelle raison, le fait que ce soit un samedi qu Mathieu a été renvoyé de l'internat, a de l'importance dans la vie de Pépinot :

Quand Mathieu accepte de le prendre, il est devenu son papa et donc l'attente de Pépinot qu'un samedi son papa allait venir le chercher est devenue vraie. Nous savons que Pépinot attendait à la grille que son Papa vienne le chercher chaque samedi.

19. Trouvez-vous plausible que Pierre Morhange, chef d'orchestre reconnu dans le monde entier, ait pu oublier qu'il doit sa carrière en musique à Clément Mathieu et qu'il ait oublié le nom de celui qui a découvert son talent?

Réponses personnelles.

Qui suis-je?

Nom : _____ Date : _____

Allez de nouveau au site du film à l'Internet www.leschoristes-lefilm.com cliquez sur la touche *photos* et identifiez les 16 personnages du film qui apparaissent à l'écran.

- Photo no 1: _____

- Photo no 2: _____

- Photo no 3: _____

- Photo no 4: _____

- Photo no 6: _____

- Photo no 7: _____

- Photo no 8: _____

- Photo no 9: _____

- Photo no 10: _____

- Photo no 11: _____

- Photo no 12: _____

- Photo no 13: _____

- Photo no 14: _____

- Photo no 15: _____

- Photo no 16: _____

Qui suis-je ? Réponses

Nom : _____ Date : _____

Allez de nouveau au site du film à l'Internet www.leschoristes-lefilm.com cliquez sur la touche *photos* et identifiez les 16 personnages du film qui apparaissent à l'écran.

- Photo no 1: Clément Mathieu en classe.
- Photo no 2: Pierre Morhange qui chante.
- Photo no 3: Le directeur Rachin.
- Photo no 4: Le directeur Rachin dans son bureau.
- Photo no 5 : Les élèves en classe.
- Photo no 6: Les élèves chantent.
- Photo no 7: Le directeur Rachin dans son bureau.
- Photo no 8: Rachin frappe Mondain.
- Photo no 9: Le squelette de la classe.
- Photo no 10: Mathieu s'en va de l'internat.
- Photo no 11: Pépinot qui attend son père.
- Photo no 12: Mondain arête.
- Photo no 13: Les élèves se lavent avec de l'eau chaude.
- Photo no 14: Mathieu écrit de la musique pour les élèves.
- Photo no 15: Père Maxence.
- Photo no 16: La chorale chante.